

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10428801 4

Ryvkin, Vadim Borisovich
Na Trubetskom plese

M
1509
R98N3
1984
c. 1

MUSI



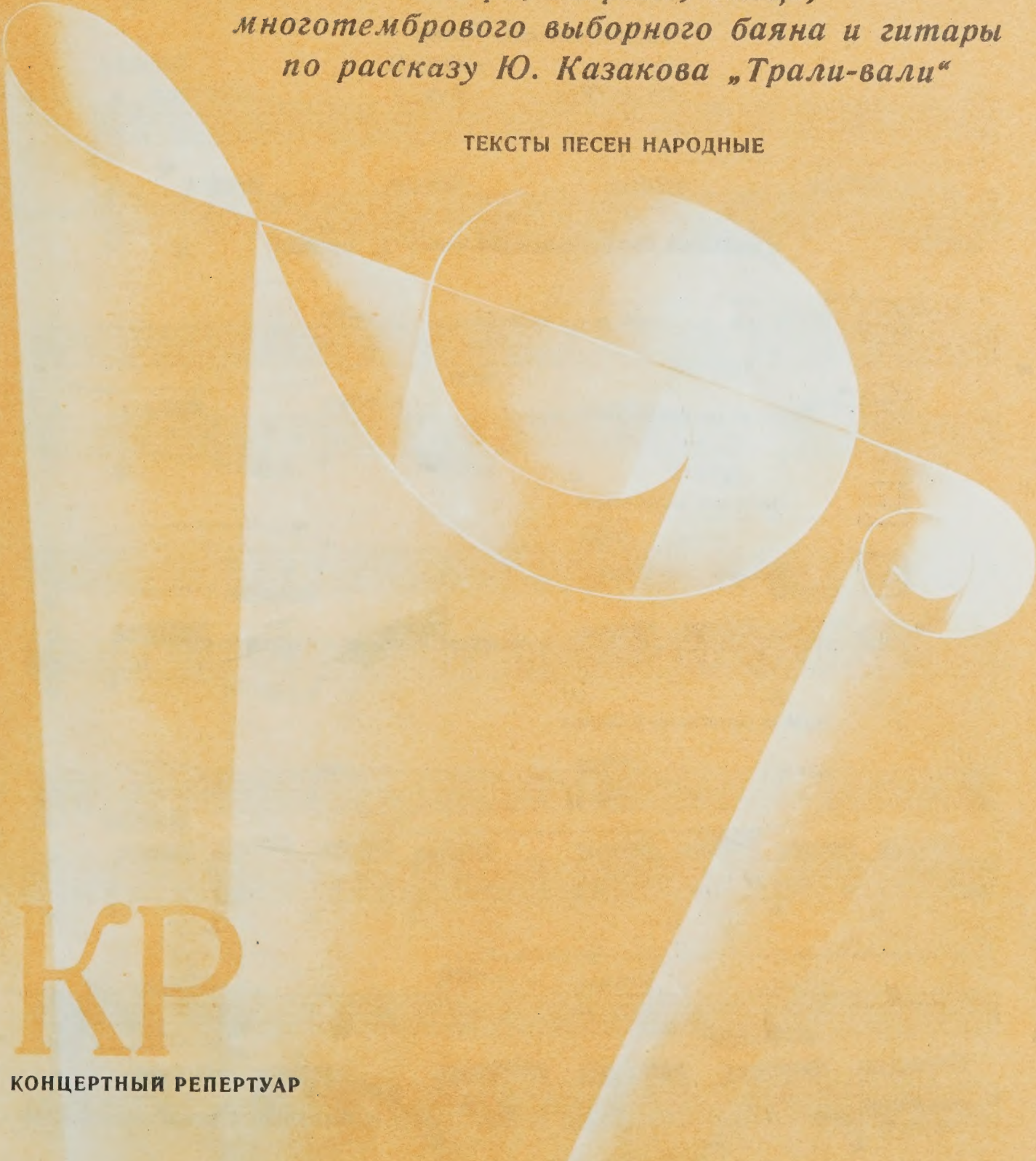
Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104288014>

В. Рывкин
НА ТРУБЕЦКОМ ПЛЕСЕ

*Музыкально-драматическая композиция
для тенора, сопрано, чтеца,
многотембрового выборного баяна и гитары
по рассказу Ю. Казакова „Трали-вали“*

ТЕКСТЫ ПЕСЕН НАРОДНЫЕ



КР

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР

Действующие лица:

Егор (бакенщик) — *тенор*.
Аленка — *сопрано*.
От автора — *чтец*.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ДЛЯ БАЯНА*:

 ^{8 va} — играть на октаву выше написанного.

 ^{loco} — играть в написанной октаве.

 — выборная клавиатура.

 — басовая клавиатура.

     — используемые регистры тембрового баяна.

* Редакция партии баяна О. Шарова.

Памяти Ю. Казакова

НА ТРУБЕЦКОМ ПЛЕСЕ

Музыкально-драматическая композиция

по рассказу Ю. Казакова

В. РЫВКИН

1. ПЕРВЫЙ ДУЭТ АЛЕНКИ И ЕГОРА (СОН ЕГОРА)

АЛЕНКА

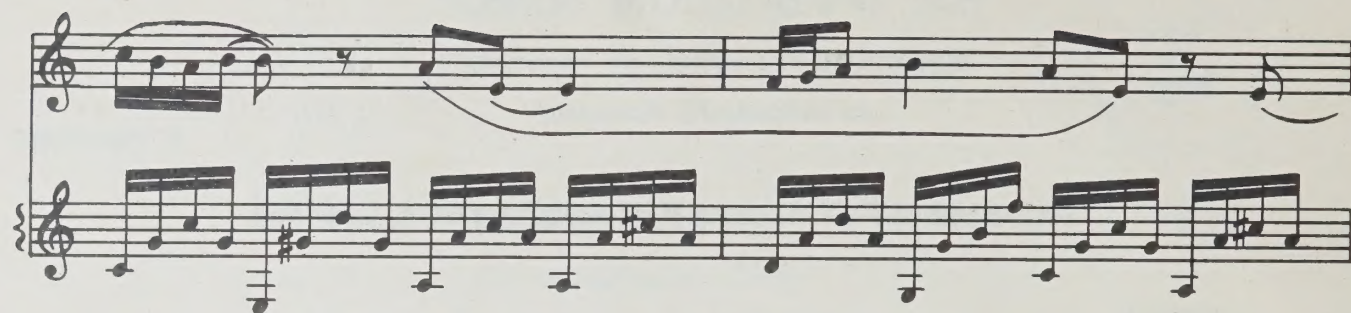
Andantino

mp

Гитара

p

A—



АЛЕНКА

Più mosso

ЕГОР

Гит.

(закр. ртом) *p*

M—

3/4

АЛЕНКА

ЕГОР

Гит.

The musical score is written for three parts: Elena's voice (АЛЕНКА), Goryun's voice (ЕГОР), and guitar (Гит.). The score is divided into five systems, each containing three staves. The first system shows the beginning of the piece with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The guitar part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts enter with simple melodic lines. The second system continues the development of these themes. The third system introduces a new melodic line for Elena. The fourth system features a more complex rhythmic pattern for the guitar. The fifth system concludes the piece with a 'rit.' (ritardando) marking, indicating a slowing down of the tempo. The score is written in a standard musical notation style with treble and bass clefs, key signatures, and time signatures.

a tempo

mf

A—

mf

A—

Tempo I

p (закр. ртом)

ЕГОР

М—

Гит.

ЕГОР

Гит.

Баян

tenuto

8 va

mp

ff

p

с 1086 к

attacca

2. ПРЕЛЮДИЯ

Lento, stirando

Баян

p

([B.])

mp

ЧТЕЦ: * Разморенный жарким днем, бакенщик Егор спит у себя в сторожке.

♩ = ♩

Con moto

♩ = ♩

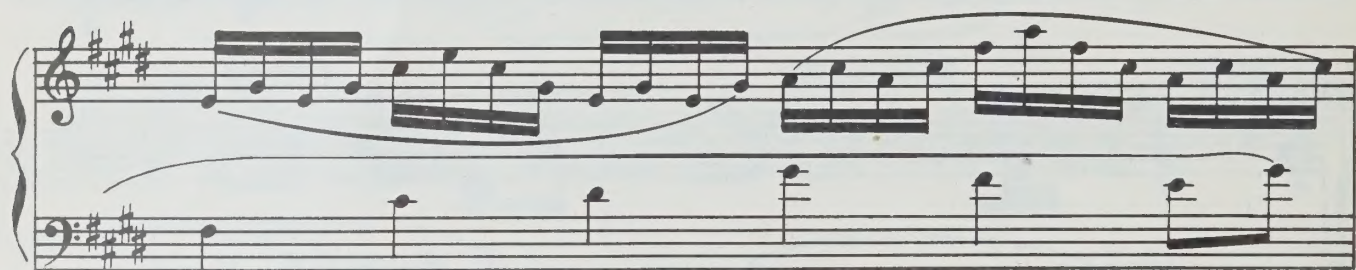
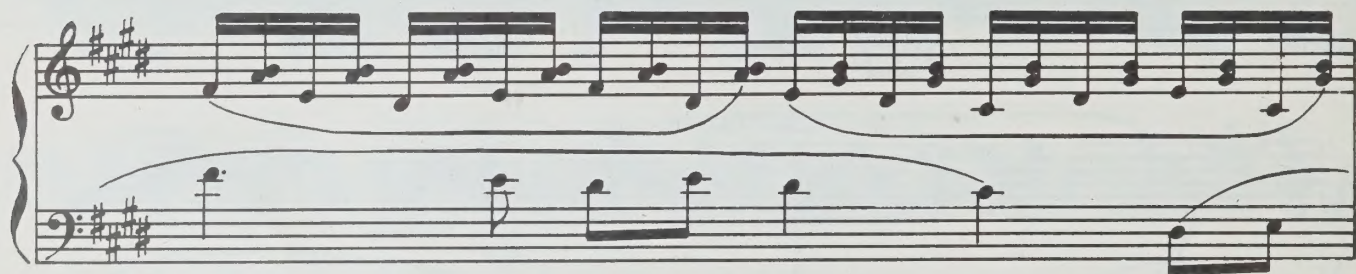
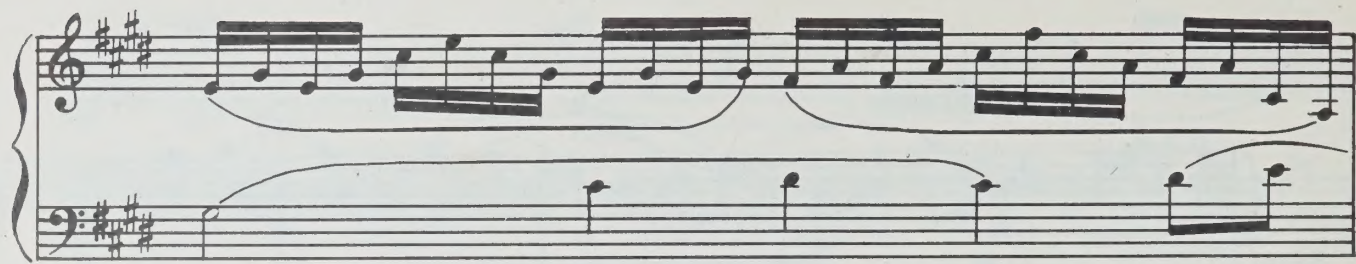
mf

([B.])

*

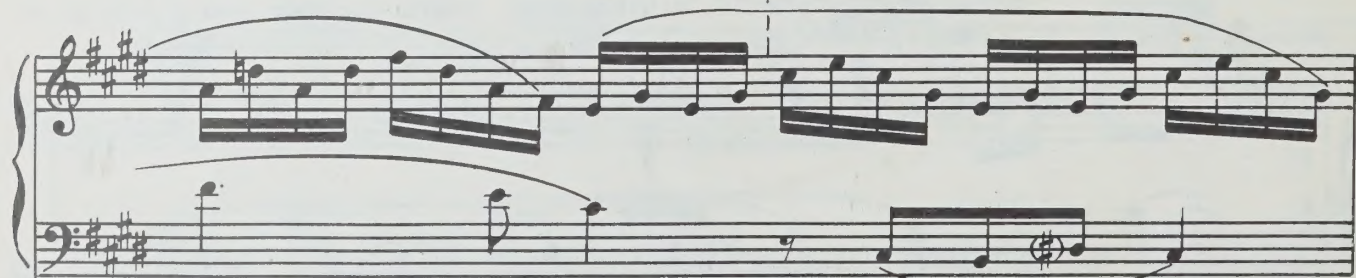
Ориентировочный момент вступления чтеца.

с 1086 к

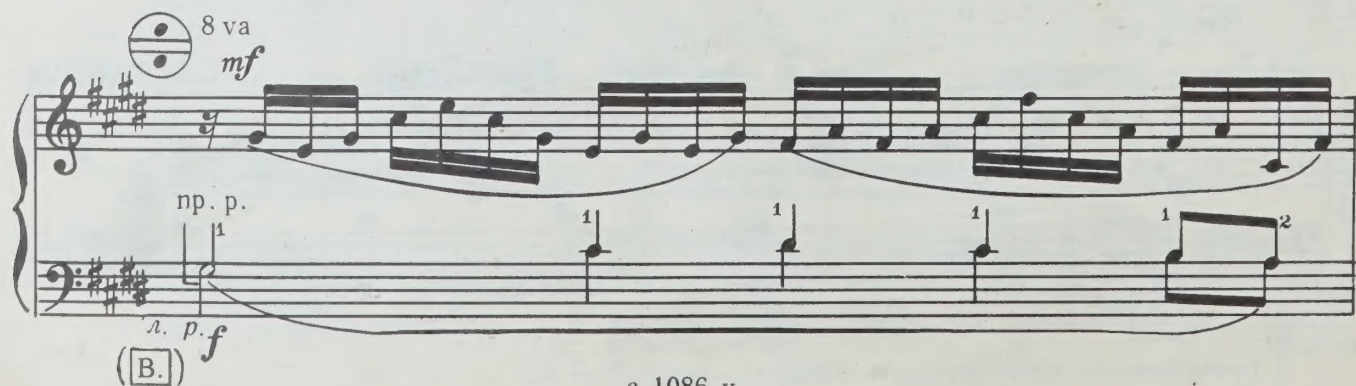


ЧТЕЦ: *

Просыпается Егор, когда садится солнце



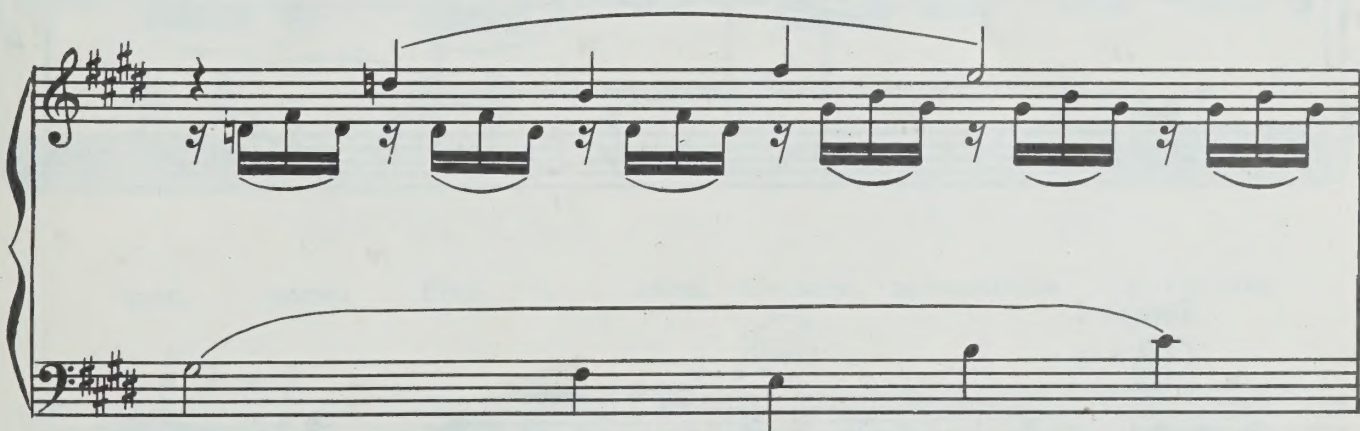
и все вокруг наполняется туманным блеском, а река становится



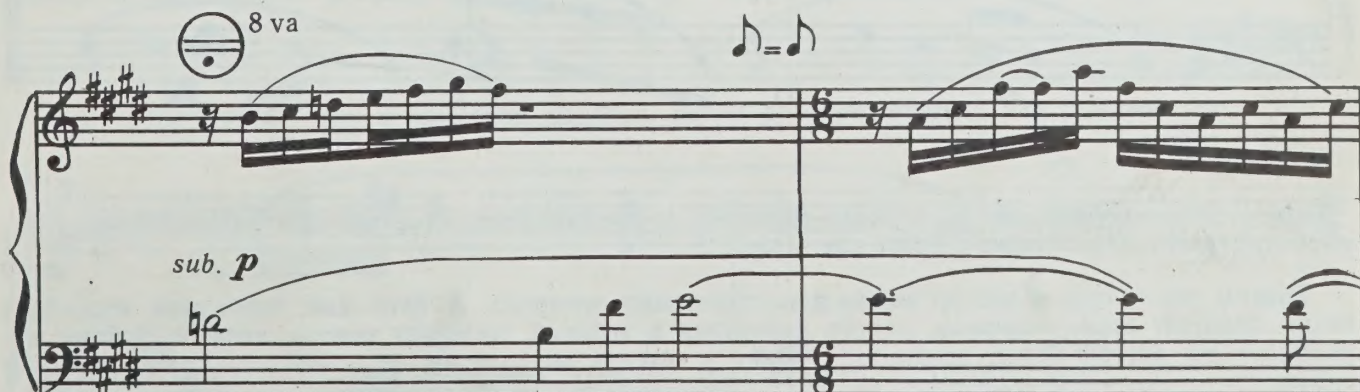
неподвижно-золотой. Он зевает. Почти не открывая глаз, торопливо вялыми руками



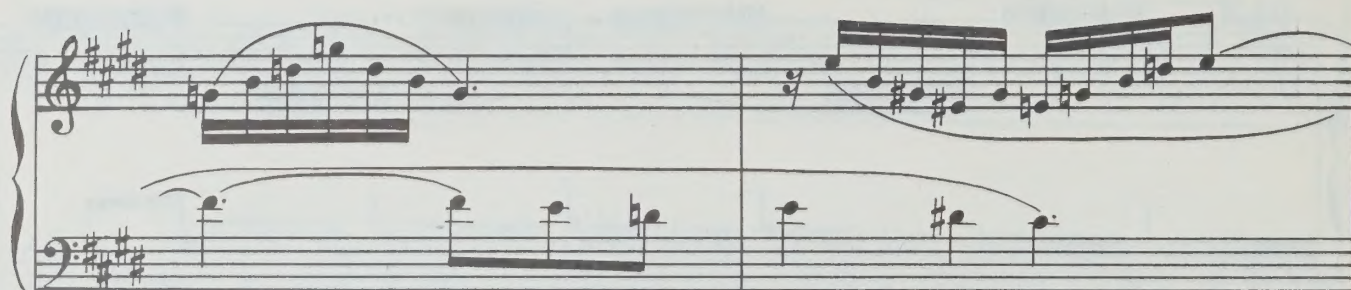
свертывает папиросу и закуривает. Накурившись, идет в сени и так же жадно,



как курил, пьет холодную воду, пахнущую листом, корнями, оставляющую



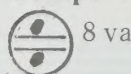
во рту приятно-оскоченный вкус. Потом берет весла,



керосиновые фонари и спускается вниз, к лодке.



Tempo I



ЧТЕЦ:

Плес у Егора небольшой. По очереди зажигает и устанавливает Егор красные и белые фонари на бакенах, два из которых стоятверху, два — внизу.

Бакены горят ярко и далеко видны в наступающих сумерках. А Егор уже торопливо выгребает вверх, пристает возле сторожки, моется, смотрится в зеркало, надевает сапоги, свежую рубашу, переезжает на другой берег, зачаливает лодку у кустов, выходит на луг и зорко смотрит вперед, на закат.

3. ВТОРОЙ ДУЭТ АЛЕНКИ И ЕГОРА (СВИДАНИЕ)

Sostenuto non troppo

Баян

8 va

p

p

В. *mf*
ЧТЕЦ: ✱ На лугу уже туман и пахнет сыростью. Как во сне,

7

8

mf

идет, плывет Егор по плечи в тумане, поднимается на цыпочки,

rit.

вытягивает шею и замечает, наконец, вдали розовую косынку над туманом.

rit.

АЛЕНКА

Alenka: *p* A!

Egor: *mp* Эй! Ку - да, ми - ла - я мо - я, да

Bajan: *pp*

Alenka: A! Ми - лый мой, не за то - бой, *gliss.*

Egor: хо - дишь ра - но у - тром?

Bajan:

Egor: а на реч - ку за во - дой. Доро - гой, ку - да по - шел? *mp*

Alenka: Эй!

Bajan:

mf росо а росо

Дорогой, не про_сту_дись по тако_му

Доро_га_я, по во_ду.

sf *gliss.* *p*

rit. Moderato cantabile *mp*

хо_ло_ду. Под ок_

mf *mp*

_ном бе_ре_за бе_ла, на не_е ку_куш_ка се_ла;

АЛЕНКА

Meno mosso (Sostenuto non troppo)

зо_ло_ты _ е пе_рыш_ки,

Баян *mp*

p зо_ло_ты _ е пе_рыш_ки, сне _ си по_клон Е _ го _ руш_ке.

mf

p

ЕГОР Allegretto

mf

8 ва Я не зна _ ю, как ска _ зать, чтоб судьбу с тво _ ей свя _

mp

gliss.

_ зать, что _ бы пу_тать не рас_пу_тать, что_бы рвать не ра_зо _

sf

sf

АЛЕНКА

p Marcando

Ты скажи о_пре_де_лен_но, ты скажи у_ве_рен_но:

ЕГОР
_рвать.

Баян
sf *sub. pp*

по_сто_ян_но ме_ня лю_бишь и_ли только вре_мен_но?

Ля_гу спать, гла_за за_кро_ю, ох, не да_ет любовь по_ко_ю.

АЛЕНКА

mf

Ты скажи о_пре_де_лен_но, ты скажи у_ве_рен_но:

ЕГОР

Баян *tr*

постоян_но ме_ня лю_бишь и_ли только вре_мен_но?

mf

Ля_гуспять, гла_за за_кро_ю, ох, не да_ет любовь по_ко_ю.

Meno mosso (Sostenuto non troppo)

tr

mf *tr*

АЛЕНКА

Во по_ле бе _ ре _ за сто_

Баян

p

8 va

pp

_ ит и не шу_мит; бо _ лит мо_е сердеч _ ко, бо_

8 va

_ лит, не го_во _ рит.

rit. a tempo

4. ПЕСНЯ АЛЕНКИ

ЧТЕЦ:

Весной, на разливе, перевозил Егор как-то молодую Аленку из Трубецкого, и, когда та стала доставать деньги, он вдруг торопливо сказал: «Ну ладно, ладно... Это все трали-вали! А ты когда зайди ко мне-то: один живу, скучно. Да и постирать там чего, а я тебе рыбы дам».

Rubato non troppo

АЛЕНКА

p

Что в по_ле за тра _ вонь _ ка, во чи_сто_

_ ем, эх, во чи_сто _ ем в по_ле за му_ра _ а...

за му _ ра _ ва _ я. Ах, за му_ра _ ва _ я... Да эх,

трав _ ка день ра _ стет, всю ноч _ ку а _ ле...

ночь а_ле _ ет _ ся. Ах, ночь а_ле _ ет _

_ ся... Ай да ко бе_лой- то ли, эх, ко бе _лой- то ли за_

_ ре го _ лу _ бе...

ЧТЕЦ: * А когда недели две спустя Аленка, возвращаясь откуда-то к себе в деревню, зашла под вечер к нему в сторожку,

АЛЕНКА

го - лу - бе - ет - ся.

Баян

8 va

В.

у Егора так забилося сердце, что он испугался.

Да не по мне ли, а и не по

мне ли маль - чик со - кру - ша - ет - ся,

со - кру -

АЛЕНКА

Музыкальная запись для Аленки и Баяна. Ключ: две октавы выше (F#4, C#5). Темп: 4/4. Динамика: *mf*.

Аленка: _ ша _ ет _ ся. Да и да

Баян: (аккомпанемент)

Музыкальная запись для Аленки и Баяна. Ключ: две октавы выше (F#4, C#5). Темп: 4/4. Динамика: *mf*.

Аленка: су _ шит- кру _ шит, да су _ шит- кру _ шит 8 va

Баян: (аккомпанемент)

Музыкальная запись для Аленки и Баяна. Ключ: две октавы выше (F#4, C#5). Темп: 4/4. Динамика: *mf*.

Аленка: пар _ ня ми _ ла де _ ви _ ца, ми _ ла де _ ви _

Баян: (аккомпанемент)

Музыкальная запись для Аленки и Баяна. Ключ: две октавы выше (F#4, C#5). Темп: 4/4. Динамика: *mf*.

Аленка: _ ца. Да лет сем _ на _ дца _ ти, ай, лет сем _

Баян: (аккомпанемент)

на_д_ца_ти де_ви_ца глупень_ка, эх, вот глупень_ка. Глу_по сде_ла_ла,

эх, глу_по сде_ла_ла —молодца про_гне_ва_ла, эх, вот про_гне_ва_ла:

да и назвала е_го горь_кой пья_ни_цей.

ЧТЕЦ: * Теперь

Аленка часто приходит к нему и каждый раз остается в сторожке дня на три.

8 va

p

5. МОНОЛОГ ЕГОРА

ЧТЕЦ:

Егор молод, но ленив необыкновенно. Денег у него бывает много, и достаются они ему легко. Моста поблизости нет, и Егор перевозит всех, беря за перевоз по рублю, а в раздражении — и по два. Работа бакенщика, легкая, стариковская, развратила, избаловала его окончательно.

Но иногда смутное беспокойство охватывает Егора.

ЧТЕЦ: * Тогда он встает, выходит на берег и смотрит в

Andantino *p* 8 va

Баян

(B.)

темноту на отраженные в реке звезды, на далекие яркие огоньки бакенов. На Трубецком

Гитара *p*

Баян *sf*

ЧТЕЦ:

плесе медленно возникает и так же медленно пропадает густой, бархатистый, трехтоновый гу-

(свист)

ЕГОР

tr

Гитара

док. Немного погода показывается пароход. На верхней палубе сидят одинокие пассажиры, смот-

рят в темноту, на огоньки бакенов, на редкие красные костры рыбаков — и все это им кажется пре-

красным, чудным и так манит сойти где-нибудь на маленькой пристани, остаться в тишине, в ро-

* Свист может быть исполнен певцом или гитаристом.

ЧТЕЦ:

систом холоде.

Егор смотрит на пароход и еще сильнее тоскует.

ЕГОР

Гитара

Идет мимо него жизнь! Что за звон стоит в его сердце и над всей землей?

Что так манит и будоражит его в глухой вечерний час? Кто зовет по ночам его,

mp (закр. ртом)

М—

будто звездный крик гудит по реке: «Егор!»? И почему немилы ему росистые луга и тихий плес,

mf

ЧТЕЦ:

немила легкая, вольная работа? И смутно и знобко ему, какие-то дали зовут его, города, шум, свет.

più mosso

ЕГОР

Гитара

Баян

f

В.

Тоска по работе, по настоящему труду — до смертной усталости, до счастья! И, волоча полушубок, *poco a poco ritardando*

mp

sf

идет он в сторожку, жалко и жадно приникает, прижимается к Аленке, как ребенок, готовый за-

p

ЧТЕЦ:

плакать. Потом они шепчутся, хотя могут говорить громко. И Аленка, как всегда, уговаривает Егора остепениться, бросить пить, пожениться, поехать куда-нибудь, устроиться на настоящую работу, чтобы его уважали,

6. ДУЭТТИНО АЛЕНКИ И ЕГОРА

ЧТЕЦ: * чтобы писали про него в газетах.

Баян

Lento *Con moto*

mp *legatissimo*

8 va

(B.)

АЛЕНКА

mp

Цве - ти - ки, вы цве - ти - ки ла зу - ре - вы - я!

8 va

АЛЕНКА

ЕГОР

mp

Э... эй, как что, ой, что же вы ли да не - ве - се - ло, цве - ти - ки, да цве - ли?

Баян

АЛЕНКА *mf*

Ох, ра_зве-то бы вам, да цве_точ_кам, до_жди-те бы_ли да ма_лы,

Баян *8 va*

АЛЕНКА

ЕГОР *mp*

как лю... ой, лю_ты_е ли да мо_ро_зи_ки

Баян *8 va* *p* *mf*

più mosso

p *>*

Ой, как ду... ду - шеч_ка ли_гы,

p *>*

креп_ко сту_де_ны, а лю_ты_е да мо_ро_зи_ки креп_

tr

у - да - лень - кой доб - рой мо - ло - дец, ой, ду - шеч - ка

- ко сту - де - ны? По - верь,

у - да - лень - кой доб - рой мо - ло - дец, что же ты до... ой, дол -

ты мо - я, по - верь, мо - я лю - буш - ка, бу -

f 8 va

Б.

- го не же - нишь - ся, ми - лень - кий дру - жок? Как ме - ня ты... ме -

- дут - то вре - ме - на, по - верь, мо - я лю - буш -

ня, крас - ну де - вуш - ку, за - муж не бе - решь?

-ка, бу - дут- то вре - ме - на...

ЧТЕЦ: * И уже через

meno mosso

sub. p

ЧТЕЦ: В.

полчаса бормочет Егор свое любимое «трали-вали», но бормочет как-то рассеянно, не обидно, желая втайне, чтобы она еще и еще шептала, чтобы еще и еще уговаривала его начать новую жизнь.

7. ИНТЕРЛЮДИЯ (ПРОЕЗЖИЕ)

Moderato. Quasi marcia

Баян

mf

В.

ЧТЕЦ: * Часто в сторожке у Егора ночуют

mp

проезжие. Каждый раз при этом происходит одно и то же.

meno mosso Егор равнодушно, медленно
8 va

p

расспрашивает, кто такие, куда едут, откуда... И когда спрашивать уже нечего,



с видимой неохотой разрешает переночевать. Тогда все вылезают из лодки, в сторожке

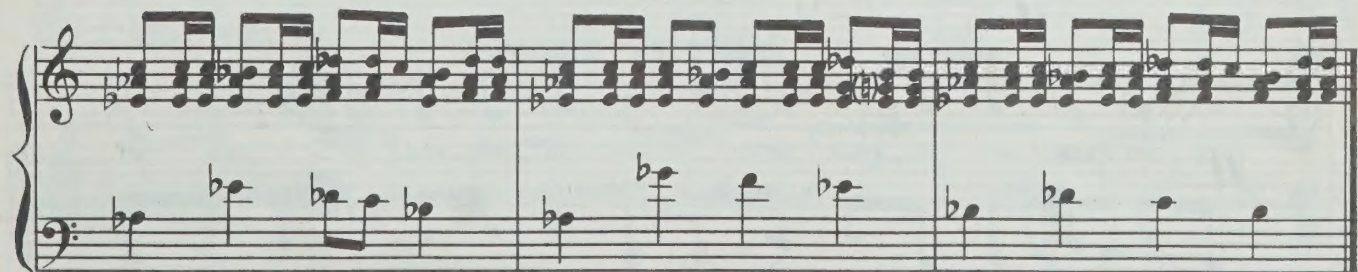


начинает пахнуть бензином, дорогой, делается тесно. Егор

più mosso



оживляется, подает каждому руку, суетится, покрикивает на Аленку.



ЧТЕЦ:

А когда разливают водку, Егор опускает ресницы, страдая и боясь, что ему не дольют. Потом берет стакан

ЧТЕЦ: * и выпивает, каменя лицом.

ЕГОР

Баян

sub. p

mf

Как на_ ва_ рил во_ ро_ бей пи_ ва, ай, как на_

Б.

mp

ва рил во_ ро_ бей пи_ ва, ай! Как со_ звал мел_ ких

sim.

sim.

пта_ ше_ чек, как со_ звал мел_ ких пта_ ше_ чек. А со_ ва

да са-ма при-шла, а со-ва да са-ма при-шла.

Се-ла(й) на да на при-печ-ке, се-ла(й) на да на при-печ-

- ке, за- иг-ра-ла да на скри-поч-ке, за-

- иг-ра-ла да на скри-поч-ке. Как пошел во-

— ро — бей в та — нец, как пошел во — ро — бей в та — нец, от — топ — (топ) — тал

он со — ве па — лек, от — топ — (топ) — тал он со — ве па —

— лек. И по — шла со — ва пла — ча, ой! И по —

sim.

sim.

— шла со — ва пла — ча, ой! А за ней во — ро —

- бей ска - ча, а за ней во - ро - бей ска - ча. «Ай, не плачь,

мо - я со - вух - на, за - жи - вет тво - я но - жух - на, ай, не

плачь, мо - я со - вух - на, за - жи - вет тво - я но - жух - на».

sim.

tenuto

attacca

9. ЧАСТУШКИ ПОД ЯЗЫК

L'istesso tempo

Баян

tr

В.

ЧТЕЦ: * Пьянеет он быстро и начинает врать складно, с наслаждением...

Баян

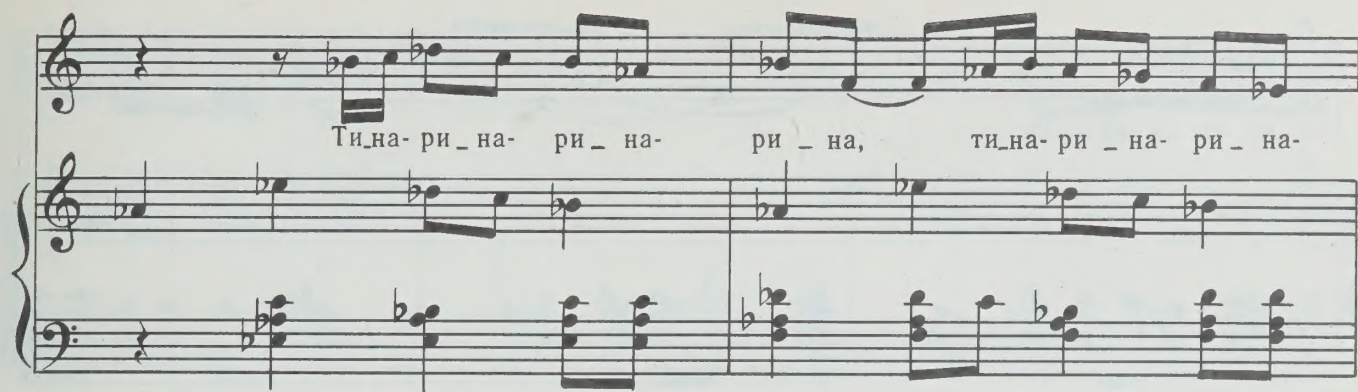
p

ЕГОР

tr

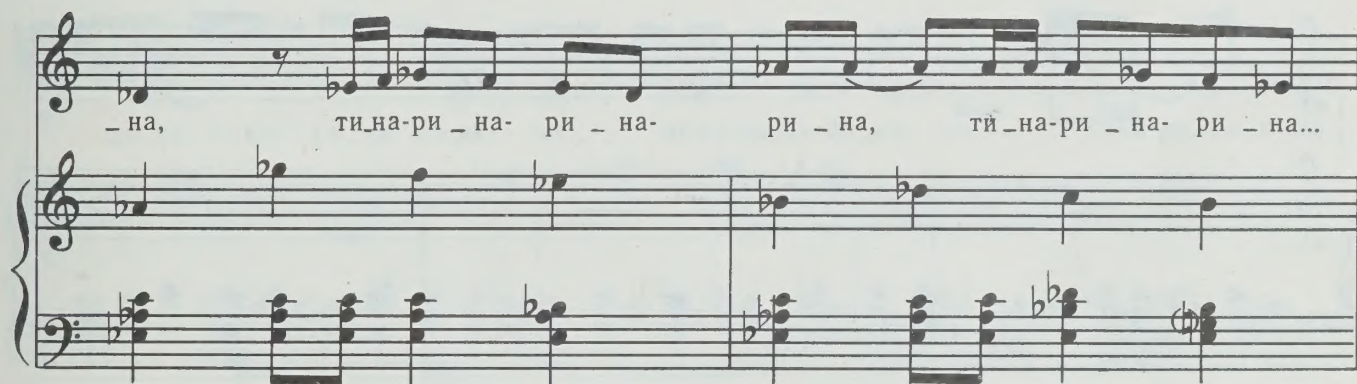
Ля...

Баян



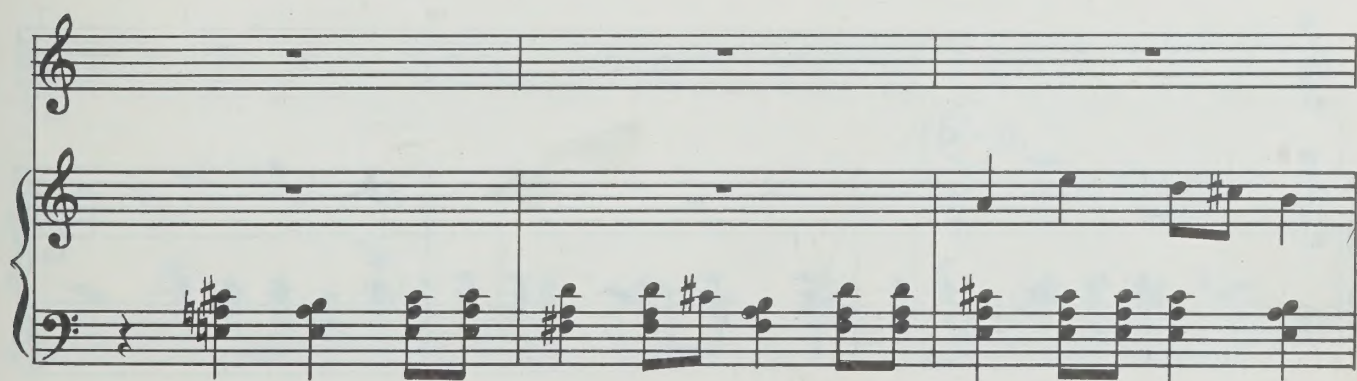
Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты «Т», за которой следует фраза «на-ри-на-ри-на-ри-на, ти-на-ри-на-ри-на-». Фортепианная партия играет аккордовую фигуру в левом регистре.

Ти_на-ри_на-ри_на-ри_на, ти_на-ри_на-ри_на-

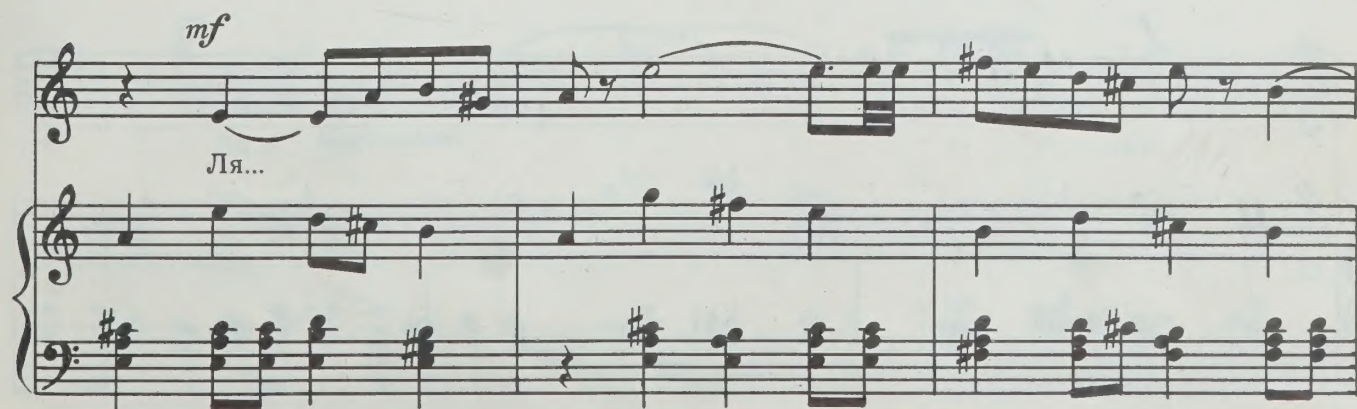


Продолжение музыкального фрагмента. Вокальная партия продолжает фразу: «на, ти-на-ри-на-ри-на-ри-на, ти-на-ри-на-ри-на...». Фортепианная партия продолжает аккордовую фигуру.

_на, ти_на-ри_на-ри_на-ри_на, ти_на-ри_на-ри_на...

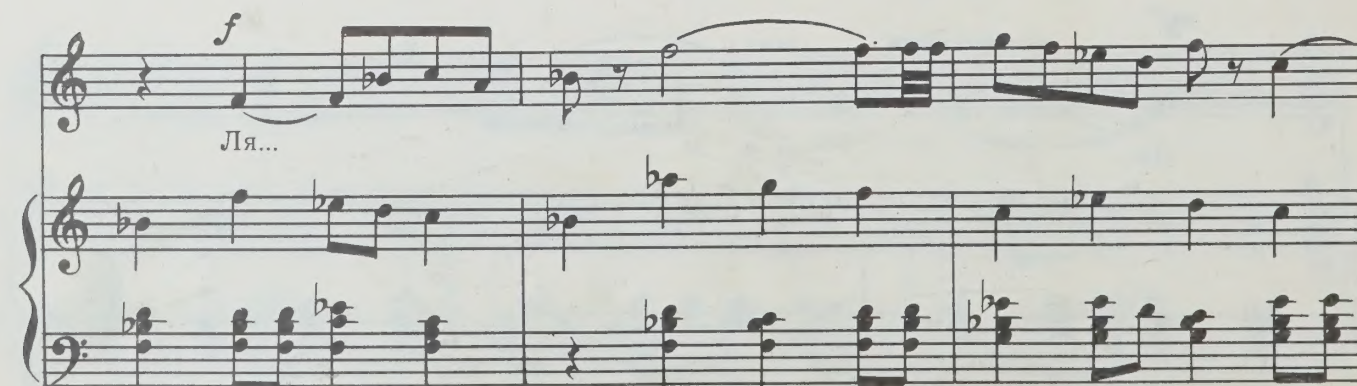
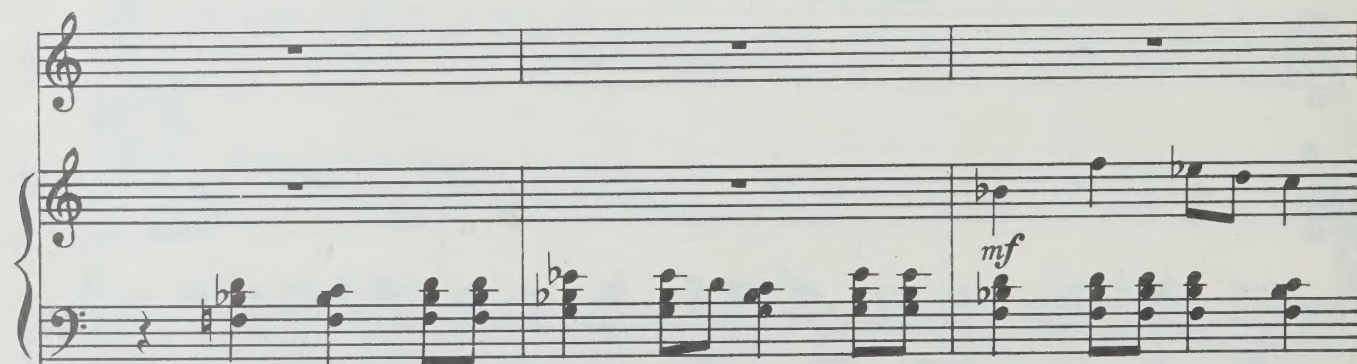
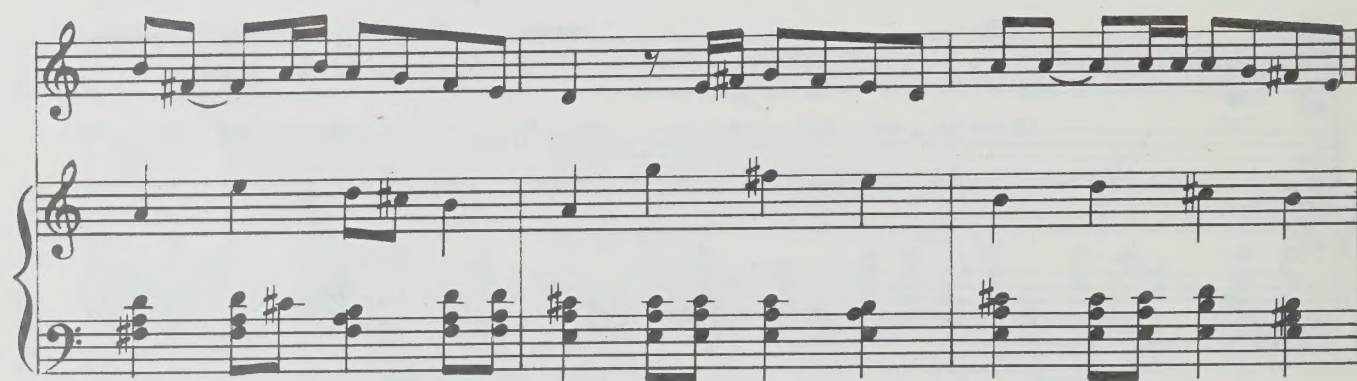
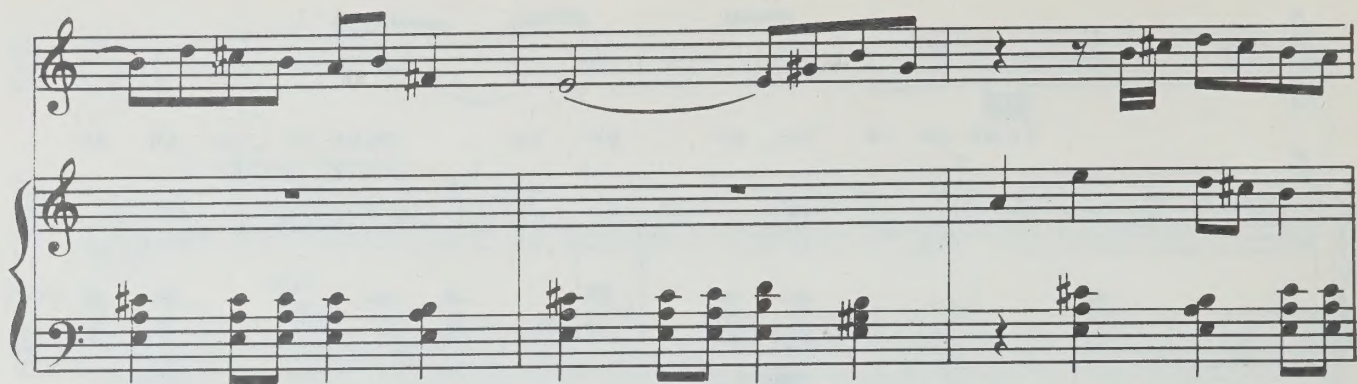


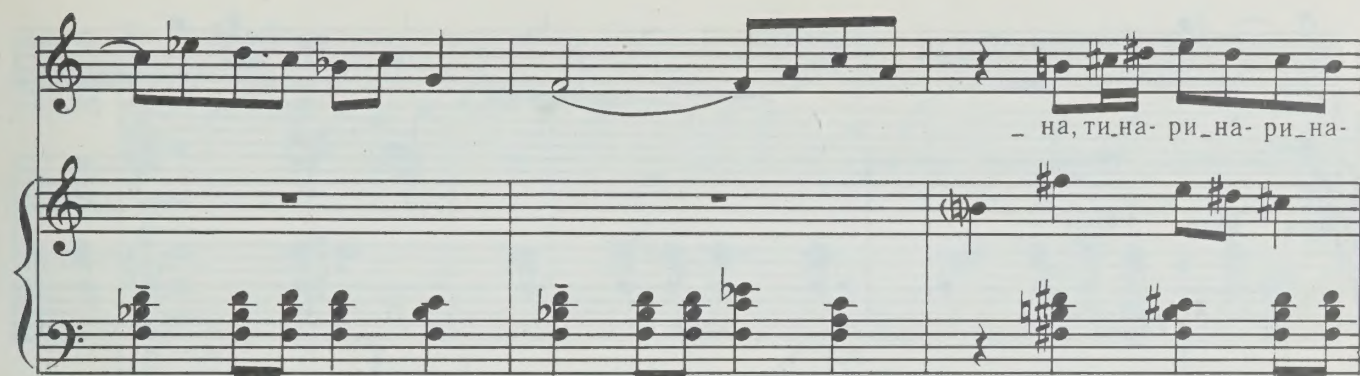
Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия пуста. Фортепианная партия играет аккордовую фигуру в левом регистре.



Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты «Л», за которой следует фраза «Ля...». Фортепианная партия играет аккордовую фигуру в левом регистре.

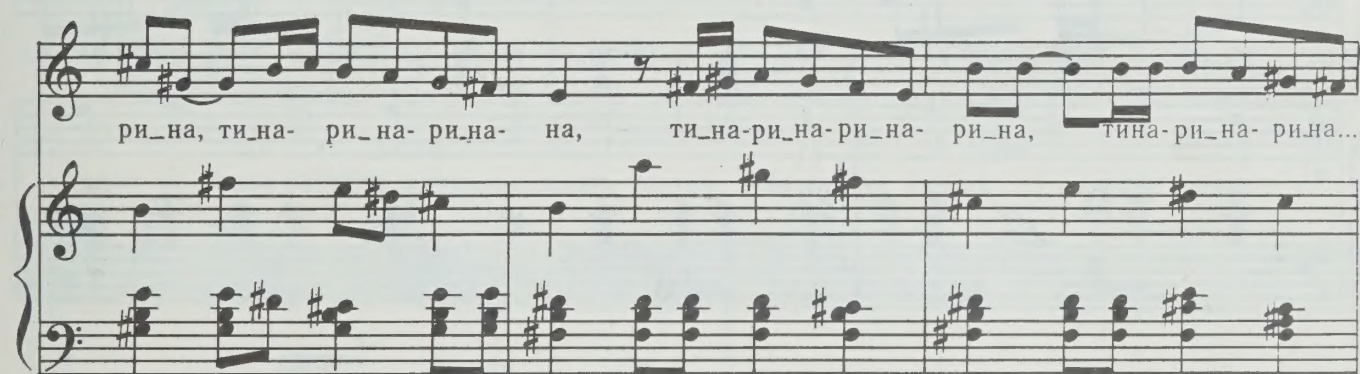
mf
Ля...





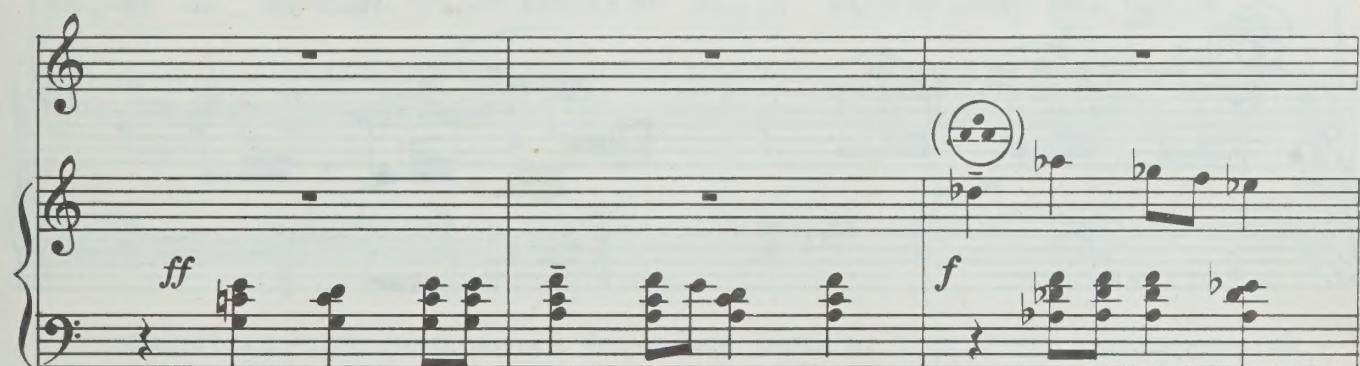
на, ти_на- ри_на- ри_на-

This system contains the first staff of music. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase in B-flat major, featuring a half note B-flat, a quarter note A, and a half note G, followed by a quarter rest and an eighth-note triplet of F-sharp, G, and A. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a series of chords in the right hand.



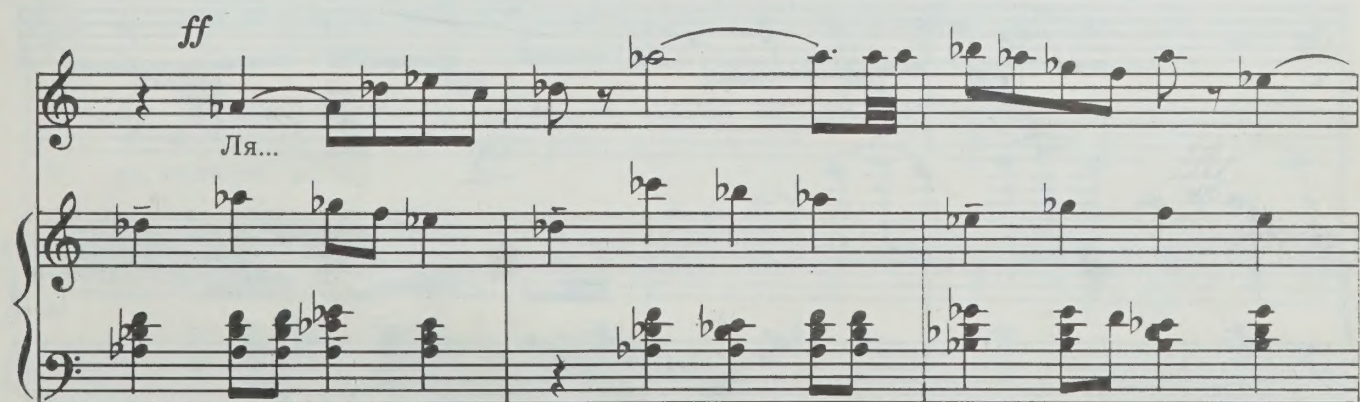
ри_на, ти_на- ри_на- ри_на- на, ти_на-ри_на-ри_на- ри_на, тина-ри_на- рина...

This system contains the second staff of music. The vocal line continues the melody with a quarter note F-sharp, a quarter note E, and a half note D, followed by a quarter rest and an eighth-note triplet of C-sharp, D, and E. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



ff *f*

This system contains the third staff of music. The vocal line is mostly silent, with a final measure containing a circled triplet of notes (B-flat, A, G). The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic in the final measure, with a circled triplet of notes (B-flat, A, G) in the right hand.



ff *Ля...*

This system contains the fourth staff of music. The vocal line begins with a forte (*ff*) dynamic and a half note G, followed by a quarter note F-sharp, a half note E, and a quarter note D. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

на, тина-ри_на-ри_на-

ри_на, тина-ри_на-рина-на, тина-ри_на-ри_на-ри_на, тина-рина-рина...

на-на, тина-ри_на_ри_на-ри_на, тина-ри_на-ри_на-

loco

на, тина-ри_на-ри_на-ри_на, тина-ри_на-ри_на...

АЛЕНКА *mf* А—

ЕГОР

Баян *sub. p*

ЧТЕЦ.* Гости смеются, а Аленка,

ти_на-ри_на-ри_на-ри_

страдая от стыда за него, начинает стлать гостям, чувствуя на глазах горячие слезы,

_на, ти_на-ри_на-ри_на-на, ти_на-ри_на-ри_на-ри_

дожидаясь с нетерпением, почти с бешенством, когда же Егор начнет поражать гостей.

_на, тина-ри... А—

tr

ЧТЕЦ: И Егор поражает. Совсем ослепевший, он садится вдруг на лавку, приваливается к стене, устраиваясь поудобнее, поднимает лицо и запекает.

Баян

tr

attacca

10. ПЕСНЯ ЕГОРА

Andante, rubato

ЕГОР

p

Э в са - де я - год - ка ма - ли - н(ы)_ка

под за_к(ы)_ры... - ы - ти - ё_м(ы) ро_с(ы) - ла. В са_

- де я - го - д(ы)ка ма - ли_н(ы) - ка под зак(ы)_

- ры - ти - ём(ы)рос(ы)ла. А с(ы)вет кня_ги_ня мо_ло_

- да - я и с кня_зем в те - ре - ме жи_ла.

Ой, свет кня_ги_ня, ой, мо_ло_да - я

ЕГОР

с кня_ зем в те _ ре _ ме жи _ ла. М—

ЧТЕЦ: * И при первых
(закр. ртом) *pp*

же звуках его голоса мгновенно смолкают разговоры. Поет он на старинный русский манер, как,

слышал он в детстве, певали старики. Поет негромко, но столько силы и пронзительности в его тихом голосе, что через минуту забыто все — грубость и глупость Егора, его пьянство и

хвастовство, забыта дорога и усталость, будто сошлись вместе и прошлое и будущее...

tr

А у

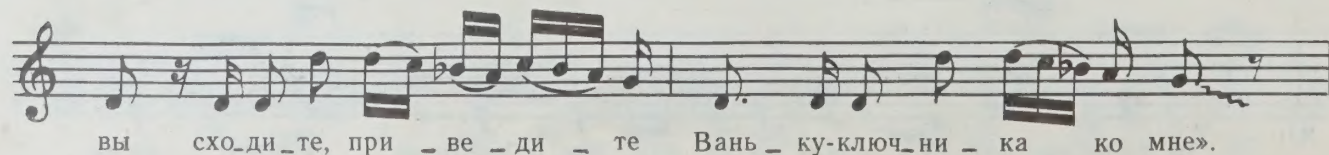
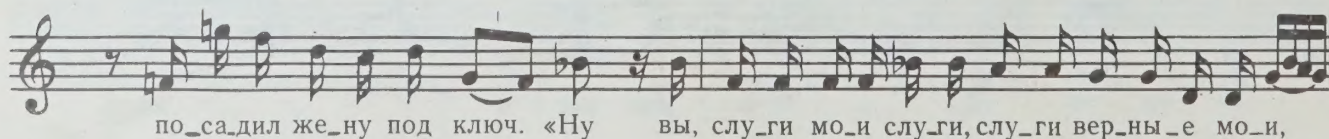
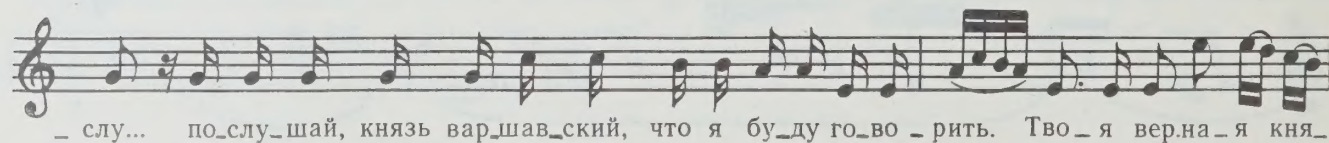
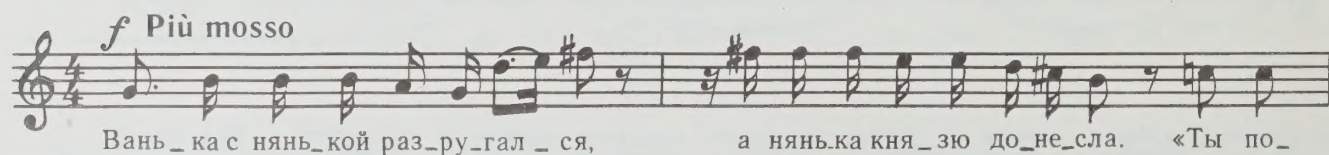
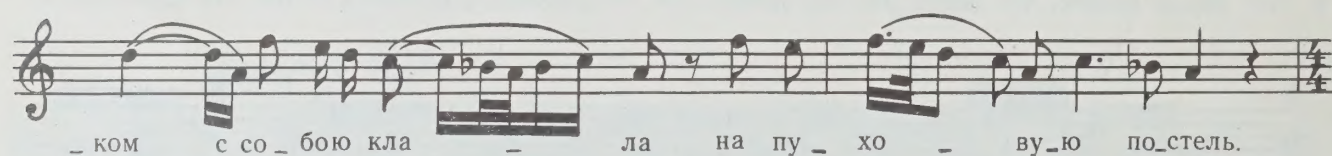
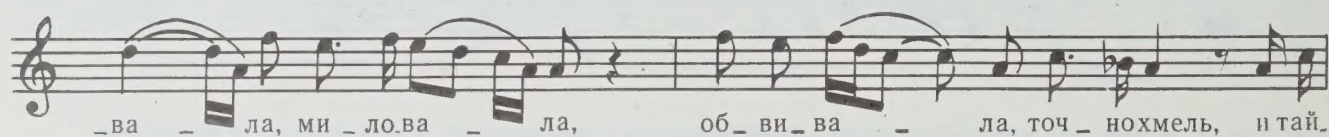
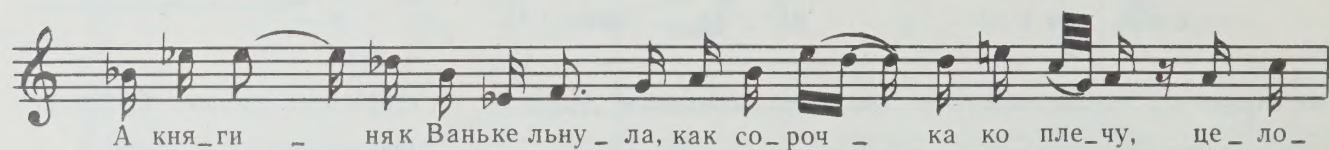
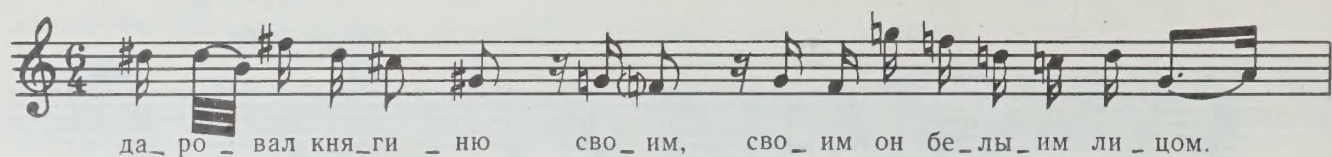
Più mosso, risoluto

кня_ зя бы_л(ы)слу_ го _ ю Вань_ка,к(ы)люч_ни,к(ы)мо _ ло_ дой,

Вань_ка- ключ_ ник, злой раз_ луч _ ник, раз_лучил кня_зя с же_ной.

mf

Он не да_ро_вал кня_ги _ ню он не зла_ том, не сре_бром, а толь _ ко да...



Meno mosso

mf Вот ве-дут, ве-дут Ва-ню-шу, *sub. p* у Ва-ни куд-ри вет-ром вьет,
mp е-го шел-ко-ва ру-баш-ка *sub. pp* к бе-лу те-лу так и льнет.
 «Ты ска-жи, ска-жи, Ва-ню-ша, сколько лет с кня-ги-ней жил?» «А я,
 пра-во, князь, не зна-ю, сколько лет я с не-ю жил. Только
 знат тво-я по-душ-ка да пе-ри-на пу-хо-ва».
p А—

Tempo I (Andante, rubato)

mp Вот по-ве-си-ли Ва-ню-шу
 на шел-ко-вом по-я-су. Ты ви-си, ви-
 ЧТЕЦ: си, Ва-ню-ша, все за кня-зе-ву же-ну.

В Большой театр тебе надо! В Большой театр! — кричат все сразу и возбужденно, блестя глазами, предлагают ему помощь, все хотят написать куда-то: на радио, в газету, позвонить кому-то... Всем радостно, празднично, а Егор, счастливый от похвал, смутно представляет себе Большой театр, Москву, летящую четверку коней, свет между колоннами, сияющий зал, звуки оркестра — как все видел он это в кино, — лениво потягивается и бормочет: «Все это трали-вали... театры там всякие...». И на него даже не обижаются: так велика теперь его слава, таким непонятным и сильным кажется он теперь гостям.

Но это еще не вся слава его.

11. ИНТЕРМЕЦЦО

Lento. Con moto

Баян

The first system of the musical score for 'Intermezzo' is written for a bayan. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Lento. Con moto' with a circled 'Lento' symbol. The dynamics start with a piano (*p*) marking. The melody in the treble staff consists of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

The second system continues the melody and accompaniment. A box containing the letter 'B.' is located at the beginning of the bass staff. The musical notation includes various note values and rests, maintaining the piece's tempo and key signature.

The third system of the score shows a change in dynamics to mezzo-forte (*mf*). The melodic line in the treble staff continues with eighth notes, and the bass staff accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fourth system introduces a new dynamic marking, *sub. p* (subito piano), indicating a sudden change to piano. The treble staff features a long, flowing melodic line with slurs, while the bass staff continues with its accompaniment.

The fifth and final system on this page concludes the piece. It features a key signature change to two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody in the treble staff is characterized by wide intervals and a sense of resolution, while the bass staff provides a final accompaniment.

First system of a musical score. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a circled double bar line. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the musical score. The upper staff contains chords and melodic fragments. The lower staff has a continuous melodic line. Dynamics include *mf* and *cresc.* (crescendo).

Third system of the musical score. The upper staff shows chords and melodic lines. The lower staff has a melodic line with some rests. Dynamics include *mf*. There are two boxed labels 'Б.' at the bottom of the system.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with eighth notes. The lower staff has a melodic line with some rests. Dynamics include *ff*. There is one boxed label 'Б.' at the bottom of the system.

Fifth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with eighth notes. The lower staff has a melodic line with some rests. Dynamics include *f*. The tempo marking 'Con moto' and '8 va' (8va) are present. There is one boxed label 'Б.' at the bottom of the system.

Sixth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with eighth notes. The lower staff has a melodic line with some rests.

loco

ff

Б.

tenuto

Meno mosso

8 va

sub. p

Б. *sf* → *p*

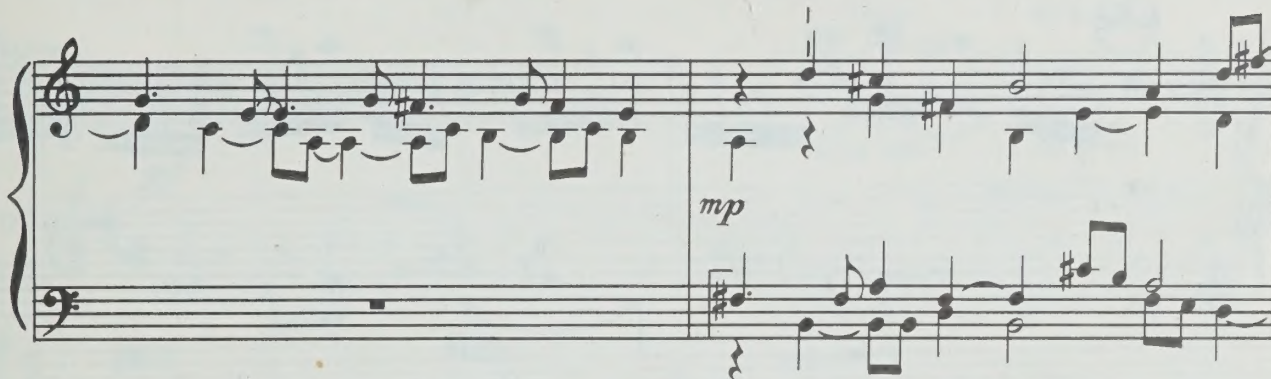
sf

Lento. Con moto

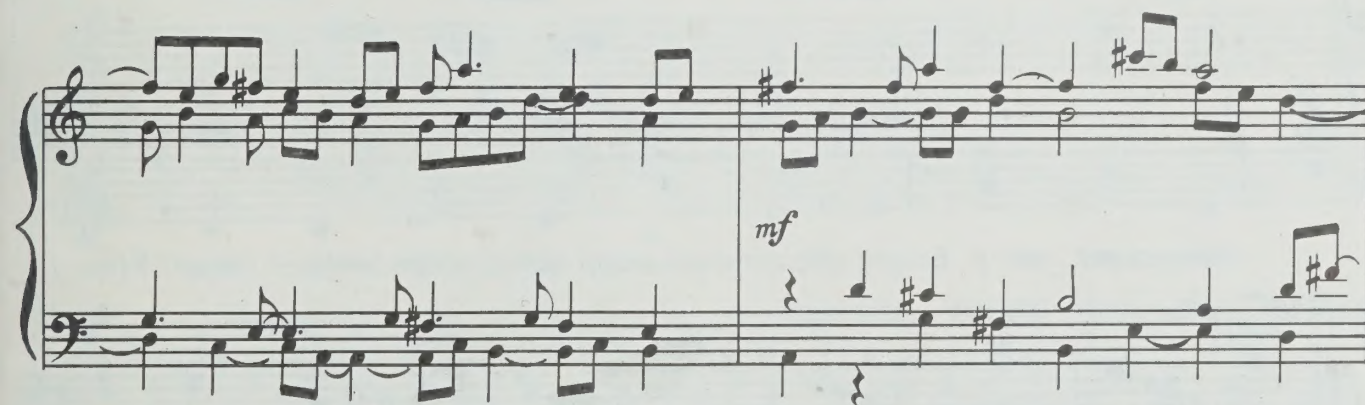
p

ЧТЕЦ: *| Это не вся слава его,
а только четверть.

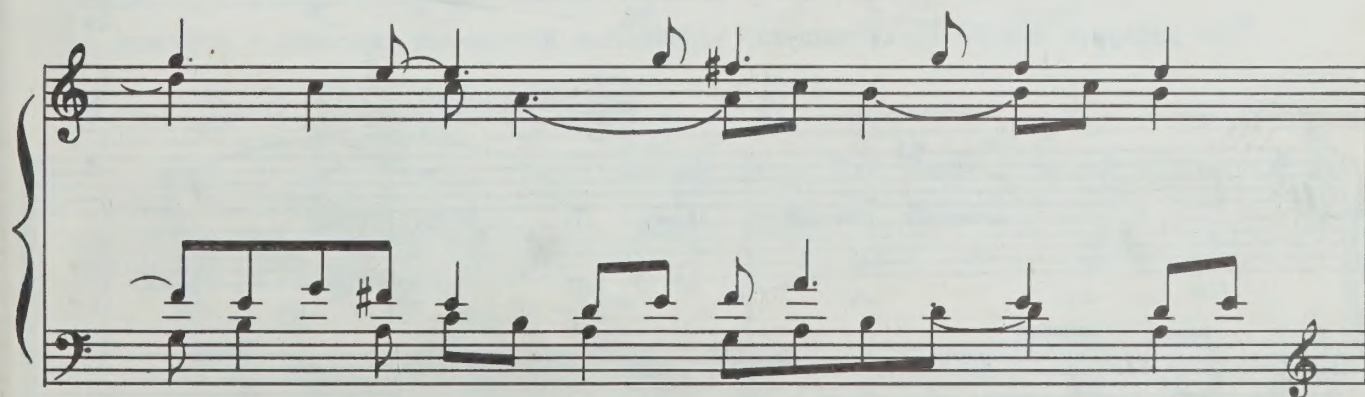
Баян



А настоящая слава бывает у него, когда, как он сам говорит, его затянет. Затягивает же его
раза два в месяц, когда особенно скучно и не по себе становится ему.



Случается это обычно к вечеру. «Ну чего... Давай, что ли, это... А?» — вяло говорит
Егор и вздыхает. «Чего?» — притворяется непонимающей Аленка.



«Споём, что ли... дуэтом, а? Пошли!» — грубо говорит Егор и косолапо перешагивает порог.

А закат прекрасен, а на лугах туман, как разлив, воздух спокоен и тепел, но Аленке уже зябко,

прижимается она к Егору. «Ну... только втору давай смотри мне!» — говорит Егор.

Он набирает полную грудь воздуха, напрягается и начинает заунывно и дрожаще...

12. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ДУЭТ АЛЕНКИ И ЕГОРА

АЛЕНКА

pp

ЕГОР

pp

При вдо - ли - не, При вдо - ли - не,

при вдо - ли - ну - шке ши - ро - кой,

при вдо - ли - ну - шке ши - ро - кой,

при вдо - ли - ну - шке ши - ро... - о - кой,

при вдо - ли - ну - шке ши - ро... - о - кой,

при му - рав - ке, при му - рав - ке,

при му - ра - ву - шке зе - лё - ной,

при му - ра - ву - шке зе - лё - ной,

при му - ра - ву - шке зе - лё... - о - ной

при му - ра - ву - шке зе - лё... - о - ной

p

ясь _ мен со _ кол, ясь _ мен со _ кол,

p

ясь _ мен со _ кол, ясь _ мен со _ кол,

ясь _ мен со _ кол об _ ле _ та _ ет,

ясь _ мен со _ кол об _ ле _ та _ ет,

ясь _ мен со _ кол об _ ле _ та... _ а _ ет,

ясь _ мен со _ кол об _ ле _ та... _ а _ ет,

tr

а бе _ лу _ ю ле _ бадь, а бе _ лу _ ю ле _

tr

а бе _ лу _ ю ле _ бадь, а бе _ лу _ ю ле _

_ бадь, а бе _ лу _ ю вы _ кли _ ка _ ет,

_ бадь, а бе _ лу _ ю вы _ кли _ ка _ ет,

а бе _ лу _ ю вы _ кли _ ка _ ет:

а бе _ лу _ ю вы _ кли _ ка _ ет:

ЕГОР *solo mf*

«Бе_ла_я ле_бедь, бе_ла_я ле_бедь, а
 бе_ла_я ле_бедь, будь со мно_ю,
 а бе_ла_я ле_бедь, будь со мно... о_ю,

АЛЕНКА *mf*

«Ясь_мен со_кол, ясь_мен со_кол, ясь_мен
 ЕГОР *tr*
 будь со мно_ю, будь со мно_ю,
 со_кол не в чем бы_ти,
 будь со мно_ю, си_ро_то_ю,
 ясь_ме_н(ы) со_кол не в чем бы_ти».
 будь со мно_ю, си_ро_то_ю».

f

«Ясь_мен со_

solo f

«Бе_ла_я ле_бедь, бе_ла_я ле_бедь, а

ко́л, ясь_мен со́ - ко́л, ясь - мен
бе - ла - я ле - бедь, че - го те - бя не - ту,
со - ко́л, ру - ба - шеч - ки не - ту». а бе_ла_я ле - бедь?»
Meno mosso, dolcissimo
p «Ясь - мен со_ко́л, ясь_мен со_ко́л, ясь_мен
p «Бе_ла_я ле_бедь, бе - ла - я ле_бедь,бела_я,
со - ко́л, а я те - бя лю - блю, ясь - мен
а я те - бя лю - блю,
со - ко́л, а я те - бя лю - блю!»
а я те - бя лю - блю!»

ЧТЕЦ:

Они поют, чувствуя одно только — что сейчас разорвется сердце, сейчас упадут они на траву мертвыми, и не надо уж им живой воды, не воскреснуть им после такого счастья и такой муки. Егор молча ложится головой ей на колени и тяжело дышит, она целует его бледное холодное лицо и шепчет задыхаясь: «Егорушка, милый... Люблю тебя, дивный ты мой, золотой ты мой...»

091270071

13. ПОСТЛЮДИЯ

ЧТЕЦ: * «А! Трали-вали...» — хочет сказать Егор, но ничего не говорит.

Lento

loco

Баян

pp

В.

The musical score is written for a bayan (Bajan) and a reader (ЧТЕЦ). It is in 4/4 time and consists of three systems. The first system begins with a tempo marking of *Lento* and a *loco* symbol. The bayan part is marked *pp* (pianissimo). The reader part is marked with an asterisk and the text «А! Трали-вали...» — хочет сказать Егор, но ничего не говорит. The score features melodic lines with slurs and ties, and a final chord marked with a circled 'X' and a *loco* symbol.

Содержание

1. Первый дуэт Аленки и Егора (Сон Егора)	3
2. Прелюдия	7
3. Второй дуэт Аленки и Егора (Свидание)	11
4. Песня Аленки	18
5. Монолог Егора	22
6. Дуэттино Аленки и Егора	26
7. Интерлюдия (Проезжие)	30
8. Застольная песня Егора	32
9. Частушки под язык	36
10. Песня Егора	42
11. Интермеццо	46
12. Заключительный дуэт Аленки и Егора	51
13. Постлюдия	55



ЛЕНИНГРАД
 „СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР“
 ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
 1984

Вадим Борисович Рывкин

На Трубецком плесе

Музыкально-драматическая композиция
 для тенора, сопрано, чтеца,
 многотембрового выборного баяна и гитары

Редактор Б. Н. Архимандригов. Худож. редактор И. Н. Кошаровский. Технический редактор Т. И. Кий. Корректоры С. В. Петрова, А. Ю. Радвилович. Фотографик Т. Н. Малыгина

Подписано к печати 04.04.84. М-22120. Формат 60×90/8. Бум. офс. № 1. Лнт. гарнит. Офс. печать. Печ. л. 7. Уч.-изд. л. 8,3. Тираж 420 экз. Заказ № 619. Цена 85 коп. Ленинградское отделение Всесоюзного издательства «Советский композитор». 190000, Ленинград, ул. Герцена, 45. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, ул. Мира, 3.

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1509
R98N3
1984
C.1
MUSI

